Приложение 2.20
к ОПОП по специальности
44.02.01 Дошкольное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.14 Детская художественная литература с практикумом по выразительному чтению»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**3**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**12**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**13**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.14 Детская художественная литература с практикумом по выразительному чтению»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.14 Детская художественная литература с практикумом по выразительному чтению» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	– выразительно читать, исполнять (наизусть) произведения различного жанра; – подбирать произведения различных жанров для проведения режимных моментов; – разрабатывать систему знаний и программное содержание речевого развития детей в работе с детской художественной литературой; – разрабатывать и проводить беседы по художественному произведению; – создавать творческо-исследовательские проекты по художественным произведениям; – создавать презентации художественного произведения с использованием современных технологий (ИКТ, ТРИЗ, моделирование); – создавать и проводить дидактической игры по художественному произведению с использованием ИКТ.	– теоретические основы детской литературы и художественного чтения в ДОО; – детский фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка; – русская классическая литература в детском чтении; – отечественная литература XX в. в детском чтении; – произведения зарубежных авторов в детском чтении; – теоретические основы работы с художественной литературой в ДОО; – методические основы организации работы с художественной литературой в ДОО; – современные технологии организации работы с художественной литературой в ДОО

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины (максимальная нагрузка)	102
Обязательная нагрузка, в том числе:	102
лекции, уроки	52
практические занятия	44/44
лабораторные занятия	не предусмотрены
индивидуальный / курсовой проект	не предусмотрен
промежуточная аттестация по итогам учебных семестров (рубежный контроль: презентация разработки – книжный литературный путеводитель, тематическая выставка книг, творческий отчёт - инсценировка)	6
Промежуточная аттестация в форме экзамена, в том числе:	**-**
консультации	-
самостоятельная работа	-
экзамен	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	*2*	*3*	*4*
Раздел 1. Специфика литературы для детей дошкольного возраста		**18/2**	ОК 01 – ОК 05
Тема 1.1. Теоретические основы детской литературы и художественного чтения в ДОО	**Содержание**	**2/0**	
	1. **Понятие «Детская литература», «Детское чтение», «Детская книга». Виды и жанры детской литературы.** Специфика детской литературы: доступность содержания, эмоциональная насыщенность образов, определенность характеров, богатство и точность языка	2	
	Практические занятия	**-**	
Тема 1.2. Детский фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка	**Содержание**	**10**	ОК 01 – ОК 05
	1. Малые формы детского фольклора, их особенности. Типичное издание произведений фольклорных жанров для детей (книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-раскладушки, книжки-малышки), сборники.	2	
	2. Сказка в детском чтении. Русская народная бытовая, о животных.	2	
	3. Русская народная волшебная сказка.	2	
	4. Алтайские народные сказки.	2	
	5. Сказки народов мира.	2	
	Практические занятия	**2/2**	
	1. Пересказ сказки (по выбору) и ее анализ	1	
	2. Изготовление атрибутов пальчикового театра и театра картинок к сказкам	1	
Тема 1.3. Возникновение, формирование и развитие русской	**Содержание**	**4/0**	ОК 01 – ОК 05
	1. История зарождения детской литературы в период архаической цивилизации, эпохи античности Древней Руси.	2	
	2. **История появления первых книг для детей в России.** Научно-	2	

детской литературы в разные исторические периоды.	познавательный, учебно-дидактический характер первых детских книг. Азбуки, буквари, потешные книги, энциклопедии, журналы.		
	Практические занятия	-	
Раздел 2. Отечественная и зарубежная литература в круге чтения дошкольников		**48/12**	
Тема 2.1. Русская детская литература XIX века**.**	**Содержание**	**8**	ОК 01 – ОК 05
	1. Басня в детском чтении. Метафоричность басен И.А. Крылова. Воспитательное значение басен.	2	
	2. Поэзия XIX века в детском чтении. Человек и природа в стихах Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова и др.	2	
	3. Литературная сказка XIX века. Интерес русских писателей к народной сказке. Развитие жанра литературной сказки в творчестве А.С. Пушкина, В.И., П.П. Ершова, В.А. Жуковского.	2	
	4. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. Тема детства в творчестве Л.Н. Толстого. Содержание «Азбуки» как учебной книги	2	
	Практические занятия	**4/4**	
	1.Анализ одной стихотворной сказки (по выбору студента) с выразительным чтением отрывка наизусть.	1	
	2.Разработка технологической карты на тему «Разучивание стихотворения (произведение по выбору)».	1	
	3.К.Д. Ушинский «Родное слово» (аннотация книги, чтение рассказов).	1	
	4.Создание мультфильма по произведениям К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого	1	
Промежуточная аттестация: Составление и защита литературного путеводителя		**2**	
Тема 2.2. Художественно-познавательные литературные сказки, рассказы и автобиографическая	**Содержание**	**2**	ОК 01 – ОК 05
	1**. Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века**. Расширение круга детского чтения и периодики для детей. Сказки писателей второй половины XIX века. Развитие жанра литературной сказки в творчестве А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, С.Т. Аксакова. Роль сказок в образовании современного ребенка. Гуманизм идей, красота	**2**	

повесть о детстве в круге детского чтения.	внутреннего мира человека, учет интересов детей. Содержание автобиографических повестей С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука», А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».		
	Практические занятия	**2/2**	
	1. Анализ повести А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	
	2. Разработка технологической карты занятия на тему «Чтение произведения Л.Н. Толстого (по выбору)».	1	
Тема 2.3 Отечественная литература XX века в детском чтении.	**Содержание**	**18**	ОК 01 – ОК 05
	1.**Развитие прозаической литературной сказки XX века.** Сказки для детей Максима Горького. Авторский замысел и исполнение. Проблемы, образы героев, приемы изображения персонажей сказок.	1	
	2. Сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик».	1	
	3.Историческая тема и тема Великой Отечественной войны в произведениях для детей.	2	
	4.Проза XX века в круге детского чтения. Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы творчества М. Пришвина.	2	
	5. Рассказы В. Бианки «Первая охота», «Аришка-трусишка», «Синичкин календарь» и др. «Лесная газета» - художественная энциклопедия природы. Природоведческие сказки: «Лесные домишки», «Как Муравьишка домой спешил» и др.	2	
	6. Сказки о взаимоотношениях человека и природы в произведениях К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Носорог»: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала.	2	
	7.Поэзия XX века в круге детского чтения. Творчество В. Маяковского для детей. Книжки-картинки для малышей («Что такое хорошо и что такое плохо?»).	2	
	8.К.И. Чуковский – детский писатель, критик, переводчик.	2	
	9.С.В. Михалков. Тематическое и жанровое многообразие (стихотворения, басни).	2	

	10.Традиции стихотворной публицистики в творчестве А.Л. Барто («Игрушки», «Очки», «Лешенька»). Социально-психологический портрет ребенка: «Любочка», «Болтунья» и др.	1	
	11.С.Я. Маршак как детский поэт. Тематическое и жанровое многообразие. («Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Почта» и др.). Способность автора постичь психологию ребенка.	1	
	Практические занятия	**2/2**	
	1.Сравнительный анализ произведений В. Бианки и К.Г. Паустовского.	1	
	2.Разработка технологической карты занятия по знакомству с произведением о природе (по выбору). Разработка технологической карты занятия по заучиванию стихотворения (по выбору).	1	
Тема 2.4. Произведения зарубежных авторов в детском чтении	**Содержание учебного материала**	**6/0**	ОК 01 – ОК 05
	1.Сказки Ш. Перро в русских изданиях для детей. «Кот в сапогах». А. Милн «Винни-Пух», Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду». Иллюстрации к сказкам.	2	
	2.Творчество для детей Д. Родари. «Чипполино»: образы сказочных героев, установление справедливости как главная цель положительных героев сказки. Сказки братьев Гримм и Ш.Перро, вошедшие в круг чтения дошкольников: «Золушка», «Красная шапочка», «Мальчик-с-пальчик».	2	
	3.Особенности авторских сюжетов сказок Андерсена: «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Снежная королева». Л. Кэрролл и его сказки; образ Алисы. А. Линдгрен «Повести о Карлсоне».	2	
	Практические занятия	**-**	
Тема 2.5. Произведения алтайских поэтов и писателей в детском чтении	**Содержание**	**2**	ОК 01 – ОК 05
	1.Поэзия и проза для детей в творчестве писателей Горного Алтая.	2	
	Практические занятия	**4/4**	
	1.Оформление тематической выставки книг «Писатели и поэты Горного Алтая детям».	1	
	2.Анализ программы «Люби, изучай свой край – Горный Алтай».	1	
	3.Работа с электронным ресурсом АЛТАЙТИЛ (чтение произведений, просмотр мультфильмов).	1	

	4.Заучивание стихотворений алтайских поэтов (на выбор)	1	
Промежуточная аттестация: Представление тематической выставки книг		**2**	**38 часов**
Раздел 3. Практикум по выразительному чтению		30/30	
Тема 3.1. Теоретические основы работы над выразительностью речи	**Содержание**	**-**	ОК 01 – ОК 05
	Практические занятия	**1/1**	
	1.**Роль выразительного чтения в развитии речевой деятельности дошкольников.** Роль исполнительской задачи, искренности переживаний, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства. Задачи чтеца (по К.С. Станиславскому).	1/1	
Тема 3.2. Средства выразительности устной речи.	**Содержание**	**-**	ОК 01 – ОК 05
	Практические занятия	**3**	
	1. **Техника речи.** Дыхание, его типы. Правильное использование дыхания в речи. Упражнения для развития диафрагмо-реберного дыхания. Голос. «Атака» звука. Полетность голоса. Правила гигиены голоса. Упражнения для совершенствования голоса педагога и его воспитанников. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Организация работы над фонематическим слухом и дикцией дошкольников. Соблюдение орфоэпических норм. Интонация в совокупности ее компонентов.	1	
	2.**Сила голоса, проявляющаяся в громкости звучания и логических ударениях.** Типичные ошибки в расстановке логических ударений. Виды работы с детьми над логическими ударениями. Паузы: логические, психологические, построчные (ритмические). Темп и ритм, правила, определяющие их выбор. Мелодика речи. Монотон. Упражнения, развивающие способность движения голоса по звукам разной высоты. Тон голоса. Методика работы над эмоциональным тоном с детьми. Тембр, возможности его использования в целях выразительности речи.	1	
	3.**Неязыковые средства выразительности устной речи: мимика, жесты, поза**. Оптимальное использование педагогом неязыковых средств общения, как условие выразительности речи.	1	
Тема 3.3. Подготовка	**Содержание**	**-**	ОК 01 – ОК 05
	Практические занятия	**4/4**	

воспитателя к исполнению литературных произведений.	1.Знакомство с произведением. Литературоведческий анализ текста, его последовательность	2/2	
	2.Правила чтения различных композиционных звеньев текста. Составление «партитуры» чтения. Тренировочное чтение, сопровождающееся анализом.	2/2	
Тема 3.4. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров**.**	**Содержание**	**-**	ОК 01 – ОК 05
	Практические занятия	**7**	
	1. Малые фольклорные формы: Анализ содержания и формы, специфика их выразительного чтения.	1	
	2. Фольклорная сказка: ее особенности, выбор приемов чтения и рассказывания.	1	
	3. Литературная сказка: особенности жанровой формы, приемы повествования, своеобразие композиции, сюжета и системы образов, осознанный выбор исполнительских приемов.	1	
	4. Басня: специфика жанра и языка, особенности чтения.	1	
	5. Поэзия: особенности лирического героя, лирических мотивов, их влияние на исполнение; влияние стихотворного размера, расположения и характера рифм; соблюдение построчных пауз, цензуры.	1	
	6. Рассказ: взаимосвязь идейно-эмоционального содержания с выбором исполнительских средств: создание образа рассказчика и образов героев; приемы выделения узловых сюжетно-композиционных элементов.	1	
	7. Драматургия: отличия в чтении при сравнении с эпическими произведениями.	1	
Тема 3.5. Формирование выразительной речи дошкольников.	**Содержание**	**-**	ОК 01 – ОК 05
	Практические занятия	**3/3**	
	1. Работа над выразительностью на разных этапах литературного текста: при подготовке к восприятию, первичном восприятии, элементарном анализе, проведении творческих работ по прочитанному.	1	
	2. Пересказ, его виды. Методика проведения графического, словесного, музыкального иллюстрирования.	1	
	3. Прослушивание и анализ образцового исполнения литературного произведения при непосредственной подготовке к выразительному	1	

	рассказыванию. Роль тренировочных упражнений в работе над выразительностью речи, их разновидности.		
Тема 3.6. Анализ и разбор художественных произведений	**Содержание**	**-**	ОК 01 – ОК 05
	Практические занятия	**5/5**	
	1. Анализ и разбор художественного текста для детей младшего дошкольного возраста. Разучивание стихотворений с детьми младшего дошкольного возраста	2	
	2. Анализ и разбор художественного текста для детей старшего дошкольного возраста. Разучивание стихотворений с детьми старшего дошкольного возраста	2	
	3. Подбор приемов, упражнений, направленных на формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	1	
Тема 3.7. Инсценирование художественных произведений.	**Содержание**	**-**	ОК 01 – ОК 05
	Практические занятия	**2/2**	
	1. Составление сценария праздника в дошкольной организации и семье. Принципы составления сценария. Особенности сценария по фольклорным и литературным произведениям.	2	
Тема 3.8. Театрализованная деятельность дошкольника как форма ознакомления с литературным произведением	**Содержание**	**-**	ОК 01 – ОК 05
	Практические занятия	**5/5**	
	1. Создание воспитателем условий и предметной среды, стимулирующей ребенка к творческой деятельности.	1	
	2. Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников	2	
	3. Специфика создания спектакля с дошкольниками.	2	
Промежуточная аттестация: Постановка и показ творческих работ - инсценирование		**2**	
Всего:		**102**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Литературы», оснащенный в соответствии п. 6.1.2.1 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Путилова, Е.О. Детская литература: учебник для среднего профессионального образования /Е.О. Путилова, А.В. Денисова, И.Л. Днепрова. – М.: Академия, 2021. – 432 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Детская литература : учебник для среднего профессионального образования / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 532 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11615-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517760

2. Неживая, Е. А. Детская литература: теоретический и практический материал : учебное пособие для студентов-иностранцев / Е. А. Неживая. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-85094-448-3, 978-5-4497-0113-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/85810

3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00919-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513160

4. Шелестова, З. А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие / З. А. Шелестова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 212 с. — ISBN 978-5-4263-0359-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/97718

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:		
– теоретические основы детской литературы и художественного чтения в ДОО; – детский фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка; – русская классическая литература в детском чтении; – отечественная литература XX в. в детском чтении; – произведения зарубежных авторов в детском чтении; – теоретические основы работы с художественной литературой в ДОО; – методические основы организации работы с художественной литературой в ДОО; – современные технологии организации работы с художественной литературой в ДОО	– знание теоретических основ детской литературы и художественного чтения в ДОО; – характеристика детского фольклора как вида искусства, описание его роли в формировании личности ребенка; – знание русской классической литературы в детском чтении; – знание отечественной литературы XX в. в детском чтении; – знание произведении зарубежных авторов в детском чтении; – знание теоретических основ работы с художественной литературой в ДОО; – знание методических основ организации работы с художественной литературой в ДОО; – описание современных технологий организации работы с художественной литературой в ДОО.	– тестовые задания различных видов; – письменные и устные ответы; - подбор и работа с текстами авторов различных национальностей.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:		
– выразительно читать, исполнять (наизусть) произведения различного жанра; – подбирать произведения различных жанров для проведения режимных моментов; – разрабатывать систему знаний и программное содержание речевого	– демонстрация умения выразительно читать, исполнять (наизусть) произведения различного жанра; – подбор произведения различных жанров для проведения режимных моментов; – разработка системы знаний и программное содержание речевого развития детей в работе с детской художественной	- экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; - оценка результатов выполнения практической работы;

развития детей в работе с детской художественной литературой; – разрабатывать и проводить беседы по художественному произведению; – создавать творческо-исследовательские проекты по художественным произведениям; – создавать презентации художественного произведения с использованием современных технологий (ИКТ, ТРИЗ, моделирование); – создавать и проводить дидактической игры по художественному произведению с использованием ИКТ	литературой; – составление и проведение беседы по художественному произведению; – демонстрация творческо-исследовательских проектов по художественным произведениям; – разработка и демонстрация презентации художественного произведения с использованием современных технологий (ИКТ, ТРИЗ, моделирование); – разработка содержания и демонстрация проведения дидактической игры по художественному произведению с использованием ИКТ.	- оценка проектов по художественным произведениям.

Разработчик

Преподаватель дошкольной педагогики С.Н. Шатилова
ЦМК дошкольной педагогики